María do Ceo

www.mariadoceo.com

Miranda Producciones S.L.
Urb. "A Tapada de Bouzas", Rúa Loureiro, 23
32710, Pereiro de Aguiar – OURENSE

+34 **988 361 547** | +34 **646 185 808**
mariadoceo@mariadoceo.com

RIDER SONIDO

DISPOSICIÓN DE CANALES		TECNICO: FERNANDO CAMPOS			
N°	**INSTRUMENTOS**	**MICRO**	**SOPORTE**	**GATE**	**COMP**
1	Acordeón	Bass	C-418	Instrumento	
2	Acordeón	Key L	C-416	Instrumento	
3	Acordeón	Key R	C-416	Instrumento	
4	Guitarra clásica	D.I.			X
5	Guitarra clásica	KM-184	Jirafa Corta		
6	Guitarra Portuguesa	D.I.			X
7	Guitarra Portuguesa	KM-184	Jirafa Corta		
8	Voz María do Ceo	KMS-105	Jirafa Larga		X
	Reserva	Beta -87	Jirafa Larga		

CONTROL DE F.O.H. : YAMAHA 02-R/96 / M-2000 DIGITAL O PM-3500 O SIMILARES.

P.A. :
LINE ARRAY: NEXO GEO – ALPHA – PS-15 / EAW / ADAMSON / MEYER / JBL O SIMILARES
WATIOS SEGÚN RECINTO :
- INTERIORES PEQUEÑOS 4 O 6 KW.
- INTERIORES GRANDES 8 KW.
- EXTERIORES PEQUEÑOS 10 KW.
- EXTERIORES GRANDES 16 O 20 KW.

NOTA: Se trata de poder trabajar con una presión sonora en torno a los 96 db. SPL. Con una buena cobertura del recint o y sin forzar el equipo.

ECUALIZADOR GRAFICO: 1/3 Otv. KLARK TEKNIK DN-36 0

DINAMICA: (Mix Analog) 4 CH. COMPRESIÓN (Focuscrite – Compounder / DBX 160 A.)

PROCESADORES FX. : 1 TC. ELECTRONIC M-5000 /3000 Y 1 SPX-990.

5 ECUALIZADORES GRAFICOS: 1/3 Otv. PARA MONITORES DE ESCENARIO (INSERTADOS)

6 MONITORES: MARTIN L-400 O SIMILAR

D. I. : ACTIVAS, BSS AR-116

2 TARIMAS ROSCO 2X1

CABLEADO DE ESCENARIO NEGRO

REPRODUCTOR DE CD

ESCENARIO María do Ceo

Tres sillas sin apoyabrazos en el escenario para los músicos.
A poder ser, en color negro.

Auxiliares de retorno para monitor de escenario.

PÚBLICO

Control de sonido e iluminación en el área de audición

Miranda Producciones S.L.
Urb. "A Tapada de Bouzas", Rúa Loureiro, 23
32710, Pereiro de Aguiar – OURENSE

+34 **988 361 547** | +34 **646 185 808**
mariadoceo@mariadoceo.com

RIDER ILUMINACIÓN

UN TÉCNICO DE ILUMINACIÓN PROFESIONAL

PUENTE TRASERO DE 12 METROS MONTADO SOBRE ELEVABLES PARA ALBERGAR 12 UNIDADES DE FOCO PAR 64Y 4 RECORTES

PUENTE FORNTAL O 2 ELEVABLES: CON 12 UNIDADES DE FOCO PAR 64 Y 2 RECORTES PARA Mª DE CEO

ELEMENTOS DECORATIVOS: TELÓN TRASERO NEGRO.

EFECTOS: MAQUINA DE HUMO ALTO (USO MUY DISCRETO)

CONSOLA DE CONTROL CON REGULACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE ESCENAS AGRUPADAS E INDIVIDUALES.

DIMMER´S, CABLEADO Y CUADRO DE CONEXIÓN DEBIDAMENTE PROTEGIDO E INDEPENDIENTE DEL EQUIPO DE SONIDO.

NOTA ORIENTATIVA: Dado el estilo musical, priman las escenas de color suave, fundidos y movimientos lentos, la utilización de los recortes para la artista en sus solos.

La Dirección de Producción Artistca *no se responsabiliza de los daños ocasionados a terceros por cualquier tipo de accidente que pudiese derivarse del derribo fortuito de una o barias estructuras o descargas eléctricas. Dejando esta responsabilidad a la empresa de iluminación que deberá de disponer de los pertinentes seguros para estos particulares así como los de su propio personal de montaje.*

El montaje se ralizará según el plano y se tendrán en cuenta estás necesidades básicas:

Es indispensable un mínimo de 5 recortes

Debe haber unos tres metros desde la posición central de María a la vertical del truss frontal ó 1 vara.

Debe haber una altura mínima de 6 m en las varas o puentes de iluminación.

En enfoque de los aparatos se realizará siempre que sea posible(siempre que yo pueda llegar antes que el equipo) antes de que lleguen los músicos o en todo caso después de la prueba de sonido para no entorpecer el correcto desarrollo de la misma.

El filtraje (llamar para consultar cualquier cosa) será proveído por la empresa de alquiler.

Los colores serán los siguientes :

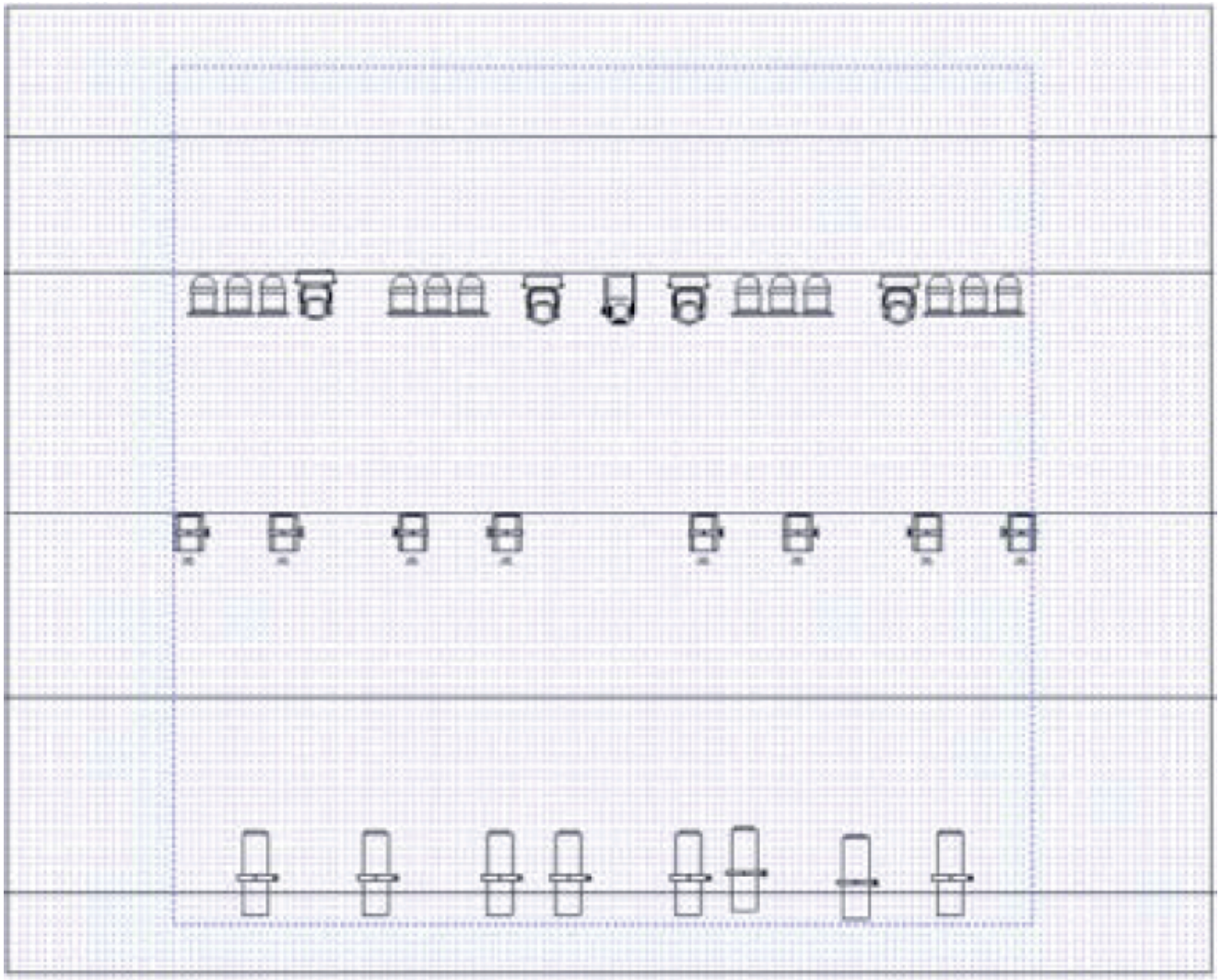
- Lee 116 (médium blue green)
- Lee 343 (especial médium lavender) se puede sustituir por 181 (congo blue)
- Lee 106 (primary red)

El frontal no irá filtrado a no ser que haya grabación de televisión. En ese caso se filtraran con ctb.

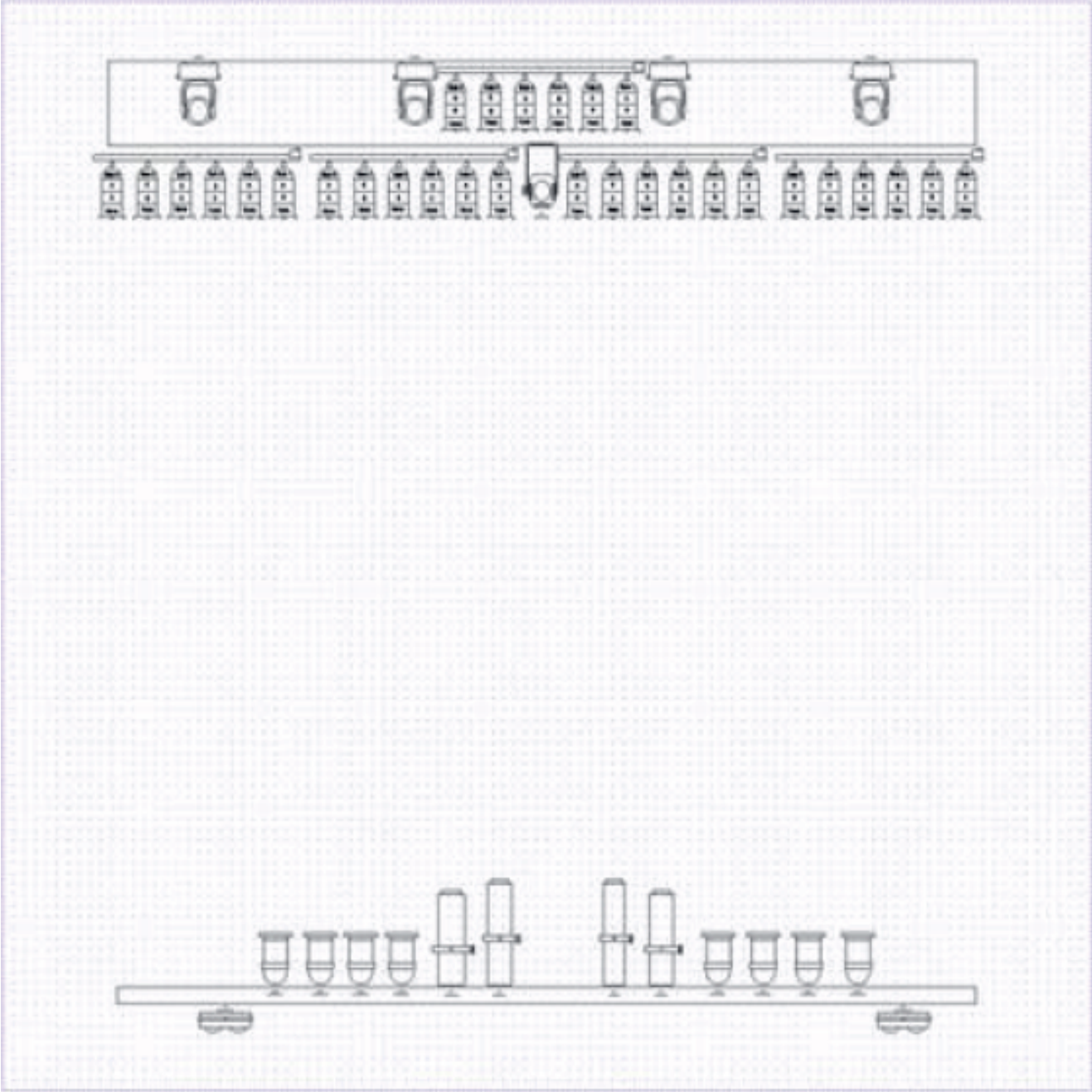
En caso de q la mesa no sea una avolites se necesitará un operador para el pacheo y el comienzo de la programación.

Para cualquier cosa dejo mi mail y mi teléfono para contácto.

ANEXO 3 PLANO LUCES 1



12 par 64 lámpara n 2 o 5
8 pc 1000 kw
9 recortes sobre 26, 36 grados
4 Cabezas móviles preferentemente spot con
un mínimo de potencia de lámpara de 575 w

2 máquinas de niebla o humo con turbinas
Infraestructura necesaria para todo el montaje

ANEXO 4 PLANO LUCES 2